

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	Nuevas Tendencias en el Diseño de Interiores	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Tipo:</b>	Curso
<b>Clave:</b>	DIS 9016 00		
<b>Nivel:</b>	Intermedio		
<b>Horas:</b>	48 horas (3 por semana)	<b>Teoría:</b>	1
		<b>Práctica:</b>	2

### II. Ubicación

<b>Antecedentes:</b>	<b>Clave:</b>
Arte y estilo en el interiorismo	DIS 9190 00
<b>Consecuente:</b>	
No aplica	

### III. Antecedentes

<b>Conocimientos:</b>
Dominio de los diferentes estilos del interiorismo
<b>Habilidades:</b>
Saber analizar las necesidades del ser humano y su ambiente

**Actitudes y valores:**

Observador analítico, positivo, habito a la lectura e investigación

**IV. Propósitos generales**

Los propósitos fundamentales del curso son:

Que el alumno sea capaz de tener los conocimientos de vanguardia de materiales, mobiliario, recubrimientos, accesorios, equipo, etc., para aplicarlos en sus proyectos interioristas; asimismo que sea capaz de identificar las tendencias y diseñadores actuales en el campo del diseño de interiores.

**V. Compromisos formativos**

**Intelectual:** El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio-histórico en el cual se desarrollan los procesos de planeación educativa y elaborara el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional.

**Humano:** El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

**Social:** El estudiante analizará las repercusiones de la planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

**Profesional:** El estudiante incorporara a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

#### VI. Condiciones de operación

<b>Espacio:</b>	Aula de cómputo		
<b>Laboratorio:</b>	Cómputo	<b>Mobiliario:</b>	Mesa / bancos
<b>Población:</b>	13 -15		
<b>Material de uso frecuente:</b>	Proyector, laptop		

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Introducción (1 sesión)	Enfoque general de la materia	Presentación del curso, revisión y comentarios de contenidos, evaluación y políticas de la clase.
Importancia del diseñador de interiores (1 sesión)	Cuál es el papel del diseñador de interiores en la sociedad	Se hará una discusión grupal en donde participen los alumnos dando su punto de vista sobre el tema El alumno deberá generar una línea del tiempo en donde se ilustren las principales características de los diferentes estilos en el interiorismo.
Diseñadores de interiores destacados (2 sesión)	Conocer las propuestas de diseño que generan tendencia en el ámbito nacional e internacional	Presentación de las líneas del tiempo realizadas por los alumnos.

		Por equipos los alumnos investigaran cuales son los despachos de interiorismo, arquitectura, diseño de mobiliario e iluminación más destacados y cuáles son sus propuestas de diseño.
Los estilos en el interiorismo (2 sesiones)	Evolución de los estilos en el interiorismo	Presentación por parte del docente de las vanguardias del diseño. Cada uno de los alumnos elegirá 3 estilos y realizara un cuadro sinóptico en el cual se identifiquen colores, materiales, ornamentación, mobiliario y accesorios
Estilo y tendencia (3 sesiones)	Diferencia entre estilo y tendencia	El docente presentará las nuevas tendencias que existen actualmente en el diseño de interiores El alumno elegirá dos tendencias de las presentadas por el docente y generará dos propuestas de diseño de interior utilizándola la tendencia escogida, además hará un tercer espacio proponiendo una tendencia personal nueva en formato de <i>trend board</i> (justificada e identificando los elementos que la componen: colores, materiales, ornamentación, mobiliario y accesorios )
Catálogo de proveedores (4 sesiones)	Investigación de proveedores de recubrimientos de piso, muro, techo, mobiliario de cocina, sala, baño y recamara iluminación y accesorios. Incluyendo datos de los mismos y precios estimados.	Por equipos el alumno realizará investigación de los distintos proveedores de recubrimientos tanto locales, como nacionales e internacionales para formar un catálogo grupal que sirva de material de apoyo para todos los alumnos
Trabajo final (4 sesiones)	Caso de estudio	El alumno realizará como proyecto final un caso de estudio de diseño, en el cual identifique estilo y/o tendencia, tipo de acabados, gamas de colores, texturas, textiles, proveedores y concepto.

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Trabajo colaborativo
- b) Aprendizaje basado en proyectos

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: NO

### b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Visitas	20%
Exposiciones	20%
Reportes	40%
Bitácora	20%
TOTAL	100%

## X. Bibliografía

1. Kroll, Sharon (2011) Timeless design: beyond decorating trends. USA: Balboa Press.
2. Mitton, Maureen (2010) Portfolios for interiors designers: a guide to portfolios, creative resumes, and the job search. Noboken N.J.: John Wiley & Sons.
3. Saville, Laurel (2008) Design secrets: furniture 50 Real-Life Projects Uncovered. USA
4. Serrats, Marta (2012) La biblia del diseño interior. Barcelona, España: Editorial Lexus.

## X. Perfil deseable del docente

Licenciado en diseño de interiores, que domine los contenidos del programa y tenga experiencia en la práctica profesional.

## XI. Institucionalización

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Cristina Macías Domínguez

**Fecha de elaboración:** Agosto del 2011

**Elaboró:** MVI Martha Beatriz Texcahua Vázquez

**Fecha de rediseño:** 06 de Diciembre del 2013

**Rediseñó:** MIC Gema Guzmán Guerra

**Actualización:** 27 de Mayo del 2014

**Actualizó:** MIC Gema Guzmán Guerra

**Fecha de rediseño:** 10 de diciembre de 2015

**Rediseño:** MEPCAD Laura Mesta Torres

**Fecha de rediseño:** Enero 2017

**Rediseño:** MEPCAD Laura Mesta Torres